	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2013-2014** **MATERIA: LATÍN II**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.
CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las preguntas 2ª y 3ª de 0 a 1'5 puntos cada una; y las preguntas 4ª y 5ª de 0 a 1 punto cada una.
TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Plinio y su amigo Tácito intercambian sus propias obras para leerlas y corregirlas

Librum tuum legi et, quam diligentissime potui, adnotavi quae commutanda[1], quae eximenda[1]. Nam et ego verum dicere assuevi, et tu libenter audire[2]. Neque enim ulli[3] patientius reprehenduntur, quam qui maxime laudari merentur. Nunc a te librum meum cum adnotationibus tuis exspecto.

(Plinio, *Epis.* 7, 20)

NOTAS: 1. Se sobrentiende *sunt.* 2. Se sobrentiende *assuevisti.* 3. *Neque ... ulli:* 'ninguno'.

PREGUNTAS:

1) Traduzca el texto.

2) Analice morfológicamente las palabras *potui, quae* y *adnotationibus,* indicando exclusivamente la forma en que aparecen en este texto.

3) a) Indique qué tipo de oración es *qui maxime laudari merentur*.
b) Analice el sintagma *cum adnotationibus tuis.*
c) Señale dos complementos circunstanciales de modo en este texto.

4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *patiens, patientis* y otra con el verbo *lego, legis, legere, legi, lectum*. Explique sus significados.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *audire* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

5) Señale al menos un género literario cultivado por cada uno de estos autores: Plauto, César, Virgilio, Cicerón.

OPCIÓN B

Costumbres de los habitantes de Britania

Interiores[1] plerique frumenta non serunt, sed lacte et carne vivunt pellibusque sunt vestiti. Omnes vero se Britanni vitro[2] inficiunt, quod caeruleum efficit colorem, atque hoc horribiliores sunt in pugna adspectu; capilloque sunt promisso atque omni parte corporis rasa praeter caput et labrum superius.

(César, *BG* V 14, 2-3)

NOTAS: 1. *Interiores*: 'Los (britanos) del interior'. 2. *vitrum, -i*: 'añil' (pasta de color azulado que se usaba como maquillaje).

PREGUNTAS:

Traduzca el texto.

1) Analice morfológicamente las palabras *plerique, pellibus* e *inficiunt*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

2) a) Indique qué tipo de oración es *quod caeruleum efficit colorem.*
   b) Señale qué función desempeña el sintagma *lacte et carne.*
   c) Señale dos complementos directos que aparecen en el texto.

3) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *efficio, -is, -ere, effeci, effectum* y otra con *caput, capitis*. Explique sus significados.
   b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *capillum* en su evolución al español. Señale el resultado final de dicha evolución.

4) Dados los cuatro siguientes títulos de obras: *Miles Gloriosus (El soldado fanfarrón), Bellum Poenicum (La guerra púnica), Bellum Iugurthinum (La guerra contra Yugurta)* y *Carmina (Odas)*; y los cuatro autores siguientes: Horacio, Salustio, Nevio y Plauto, asocie cada título con su autor.